

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17»**

Принято
педагогическим советом
протокол № 12 от 30.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №17»
И.В. Кузнецова
30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(редакция, утвержденная приказом №01-12/141 от 30.08.2021 г.)

«Литература»

(наименование предмета)

основное общее образование

(уровень образования)

5 – 9 классы

(классы)

Срок реализации – 5 лет

Составитель:
учителя русского языка и литературы
Калюжная В.Н.

г. Ухта, пгт. Боровой
2021 г.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.) Учебник литературы и работа с ним.

Русская литература

Русский фольклор

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

ЭКС Малые жанры коми фольклора

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка» Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ЭКС Поэтика волшебной сказки коми народа

Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Русская литература 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Русская литература 19 века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.
Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. *«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зелёный...».* Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. *«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»* — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

ЭКС Литературные коми сказки К.Жаков «Гулень на небе»

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно- условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). *«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). *«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. *«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Муму».* Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как веревя охот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, **Н. Плещеев.** *«Весна» (отрывок)*; **И. С. Никитин** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне» (отрывок)*; **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима» (отрывок)*; **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЭКС Коми поэты XIX в. о Родине и родной природе

ЭКС Коми поэты XIX в. о Родине и родной природе

Русская литература 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Тёплый хлеб»*, *«Заячи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

ЭКС коми литературная сказка. И.В.Изьбуров *«Колечко Бурморты»*

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привёз мальчишку на лафете*», **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе.

И. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер...*», **А. Прокофьев** «*Алёнушка*», **Д. Кедрин.** «*Алёнушка*», **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*», **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ЭКС Коми поэты XX в. о природе

ЭКС Коми поэты XX в. о природе

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч. Ким Песня «*Рыба-кит*» как юмористическое произведение

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ЭКС Мои любимые произведения русской и зарубежной литературы, литературы коми.

6 класс Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Русская литература

Русский фольклор

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ЭКС Пословицы и поговорки народа коми

ЭКС Легенды и сказания народа коми

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.

Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Русская литература 18 века

И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Русская литература 19 века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.

Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утес»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы*. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

ЭКС Стихотворение В.А.Савина «Рос я в деревенской хате»

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).

Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский**. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой**. *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ЭКС Тема природы в творчестве В. А.Савина

Русская литература 20 века

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

Константин Михайлович Симонов «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

ЭКС Стихотворение В.Тимина «*Хлеб военной поры*»

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

ЭКС Коми поэты о родной природе

ЭКС Контрольная работа по произведениям русских и коми поэтов

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин Слово о писателе. Рассказы «*Чудик*», «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Литература народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. __

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Русская литература

Русский фольклор

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Петр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). **Киевский цикл былин.** *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество,

справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. **Новгородский цикл былин.** *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность.

Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка.

Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы

народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ЭКС Коми предания.

Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Русская литература 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

Русская литература 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава»**

(«Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

ЭКС К.Ф.Жаков. Поэма «Биармия»(отрывок)

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба».*

Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

ЭКС И.А.Куратов «Микул»

ЭКС И.А.Куратов «Коми язык»

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ЭКС Изображение родной природы в стих-ии А.Некрасова «Северная весна»

Русская литература 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («*Легенда о Данко*»), *«Челкаш».* (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

ЭКС Г.А.Юшков «Коно Семю»

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

ЭКС Творчество С.А.Попова

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» («Акимыч»)*, *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев—сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего

(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Литература народов России (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Русская литература

Русский фольклор

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ЭКС Коми народные песни.

ЭКС Коми народные предания.

Древнерусская литература

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Русская литература 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены).

Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в

драматическом произведении.

Русская литература 19 века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («*История Пугачёва*») и поправка Николая I («*История пугачёвского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («*Береги честь смолоду*»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «*Капитанской дочке*» и в «*Истории Пугачёва*».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

ЭКС В.А.Савин. Отрывки из пьесы «*Усть-куломский бунт*»

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». «*Мцыри*» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «*Ревизор*». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием

Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А.Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

ЭКС Поэзия родной природы в творчестве комических поэтов

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии).

История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

ЭКС Рассказы Е.Габовой

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачёв»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально — биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*, **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.

Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*», **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЭКС Коми поэты о Великой Отечественной войне. Коми поэты о Родине, родной природе.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).__

9 класс

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Русская литература

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. **Слово о полку Игореве.** «Слова...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Русская литература 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

ЭКС Коми литература XVIII в.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Русская литература 19 века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

ЭКС Роль И.А.Куратова в приобщении коми читателя к мировой литературе

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

ЭКС Тема любви, поэта и поэзии в лирике И.А.Куратова.

ЭКС Роль поэзии А.С.Пушкина в творчестве И.А.Куратова.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

ЭКС Е Габова «Что Онегин сказал Татьяне»

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно, и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Расстались мы, но твой портрет...**», «**Есть речи — значенье...**», «**Предсказание**», «**Молитва**», «**Нищий**». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «**Мёртвые души**». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы.* Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ЭКС Русские и коми поэты первой половины 19 века. Своеобразие комедии Н.Дьяконова «Свадьба с приданым». К. Жаков «Охотник Максим», «Пильвань».

Своеобразие рассказов К. Жакова. Автобиографичность произведений.

Русская литература 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «**Тёмные аллеи**». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*».

Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (*отрывок*) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идётся, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков

А. С. Пушкин. «*Певец*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Отчего*», **В. Соллогуб.** «*Серенада*»

(«*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»), **Н. Некрасов.** «*Тройка*» («*Что ты жадно Б.*» («*Я встретил вас — и всё...*»)), **А. К. Толстой.** «*Средь шумного бала, случайно...*». **А. Фет.** «*Я тебе ничего не скажу...*»,

А.А. Сурков «*Бьется в тесной печурке огонь...*», **К. М. Симонов.** «*Жди меня, и я вернусь...*», **Н. А. Заболоцкий.** «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЭКС Песни и романсы на стихи коми поэтов

Зарубежная литература

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально- философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл

противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма. __

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Год обучения – 1

Класс – 5

Всего – 70 час. (2 н. ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол - во часов	В том числе на к.р.	В том числе на р.р.	В том числе на ЭКК
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	8		1	2
3.	Из древнерусской литературы	1			
4.	Из русской литературы XVIII века.	1			
5.	Из русской литературы XIX века.	30	1	5	3
6.	Из русской литературы XX века	21		2	3
7.	Из зарубежной литературы.	6		1	
8.	Выявление уровня литературного развития учащихся	1	1		

Год обучения -2

Класс - 6

Всего – 70 часов (2 н.ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол - во часов	В том числе на к.р.	В том числе на р.р.	В том числе на ЭКК
1.	Введение	1			1
2.	Устное народное творчество	3	1	1	2
3.	Из древнерусской литературы	1			
4.	Из литературы XVIII века.	1			
5.	Из русской литературы XIX века.	31	2	5	2
6.	Из русской литературы XX века	19	1	3	3
7.	Из литературы народов России	1			
8.	Из зарубежной литературы.	10			
9.	Выявление уровня литературного развития учащихся	1	1		

Год обучения - 3

Класс - 7

Всего – 70 часов (2 н.ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе на к.р	В том числе на р.р.	В том числе на ЭКК
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	5			1
3.	Древнерусская литература	3		1	
4.	Произведения русских писателей XVIII века.	2			
5.	Произведения русских писателей XIX века.	29	1	3	4
6.	Произведения русских писателей XX века	25		3	2
7.	Литература народов России	1			

8.	Из зарубежной литературы.	4	1		
----	---------------------------	---	---	--	--

Год обучения - 4

Класс - 8

Всего – 70 часов (2 н.ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе к.р.	В том числе на р.р.	В том числе на ЭКК
1	Введение. Русская литература и история	1			1
2	Устное народное творчество	2			2
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из русской литературы XVIII века.	3			
5	Из русской литературы XIX века.	35		6	2
6	Из русской литературы XX века	20		1	2
7	Из зарубежной литературы.	4			
8	Урок контроля	1			

Год обучения - 5

Класс - 9

Всего – 102 часов (3 н.ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе на к.р.	В том числе на р.р.	В том числе на ЭКК
1.	Введение	1			1
2	Древнерусская литература	3	1		
3	Русская литература XVIII века.	8	1		1
4	Русская литература XIX века.	56			
4.1	Русская литература I половины XIX века	47	1	7	5
4.2	Русская литература II половины XIX века	9	1		
5	Русская литература XX века	28	1	2	2
6	Зарубежная литература.	5			
7	Урок контроля	1			

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
с учетом основных видов учебной деятельности**

Год обучения -1

Класс -5

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Введение	1	Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному. Строить устный или письменный ответ на вопрос (по группам). Выполнять тестовые задания.
2.	Устное народное творчество	8	Выразительно читать малые фольклорные жанры и их истолковывать. Выражать личное отношение к прочитанному в процессе чтения (через эмоциональную окраску, интонирование, ритм чтения). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтения актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Отвечать устно и письменно на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выразительно читать сказки (в том числе по ролям). Уметь строить различные виды пересказов. Различать виды сказок. Уметь давать нравственную оценку героям сказки. Сопоставлять варианты сказок. Устно рассказывать о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Презентация и защита иллюстрации к сказке. Составлять письменного высказывания по одному из проблемных вопросов. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
3.	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет».	1	Выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать сюжеты древнерусских летописей. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку поступков героев летописей. Обсуждать произведения изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Уметь давать характеристику героев древнерусской литературы. Составлять словарик незнакомых слов из древнерусских летописей. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
4.	Из литературы XVIII века	1	Уметь искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказывать фрагменты публицистических и научно - популярных текстов. Выразительно читать стихотворения. Уметь искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять таблицу «Роды и жанры литературы». Искать в стихотворении юмористические элементы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
5.	Из литературы XIX века	30	

5.1.	Басни (Эзоп, Лафонтен, А.П.Сумароков, И.И. Дмитриев).	Выразительно читать басни разных баснописцев. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Пересказывать фрагменты публицистического текста. Подготовка сообщения об одном из баснописцев.
5.2.	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».	Составлять сообщения о баснописце и устно рассказывать о нём. Искать сведения об И.А. Крылове, используя справочную литературу и ресурсы Интернета (под руководством учителя). Выразительно читать басни (в том числе по ролям и наизусть) и басни собственного сочинения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтения актёров. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять вопросы к басням. Составлять характеристики героев басен. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Создавать собственные иллюстрации и их защищать. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Давать характеристику героям басен. Составлять таблицу «Жанровые особенности басен». Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
5.3.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок».	Выразительно читать и воспринимать сказки и баллады (чтение, в том числе, наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план произведения (в том числе, цитатного). Составлять характеристики героев и давать их нравственную оценку. Работать со словарём литературоведческих терминов. Сопоставлять сюжет и героев народной сказки и сказки Жуковского.
5.4.	А.С.Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», другие сказки.	Искать сведения о поэте, используя справочную литературу и ресурсы Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Выявлять в стихотворении черты лирического послания. Создавать словесный портрет няни. Обсуждать понятие «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Искать незнакомые слова и уметь определять их значение. Пересказывать фрагменты сказки. Выделять этапы развития сюжета. Составлять вопросы к сказке. Устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительную). Составлять устные и письменные характеристики героев. Давать нравственную оценку героям сказки. Устно иллюстрировать события и героев сказок. Обсуждать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные стихотворению, прологу, сказке. Создавать собственные иллюстрации, уметь их презентовать и защищать. Составлять план (в том числе, цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания. Делать сопоставительный анализ литературной и народной сказки. Сопоставлять сказки и анимационный фильм. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создавать письменные высказывания различных жанров. Работать над коллективным проектом.

5.5.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	<p>Выразительно читать сказки (в том числе, наизусть и по ролям). Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Воспринимать художественные условности как специфические характеристики искусства. Устно иллюстрировать. Обсуждать произведения книжной графики к сказкам. Делать презентации и защищать собственные иллюстрации. Самостоятельно читать сказки П.П.Ершова «Конёк – горбунок», В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».</p>
5.6.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино», «Ашик-Кериб».	<p>Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать стихотворения (в том числе, наизусть) и сказки (в том числе, по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Уметь строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику и нравственную оценку героев. Устно иллюстрировать. Составлять устный рассказ о героях. Создавать презентации и защищать собственные иллюстрации. Письменно отвечать на вопросы.</p>
5.7.	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	<p>Искать под руководством учителя сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать (в том числе, по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Находить реальные и фантастические элементы, определять их роль. Давать характеристику героям повестей (в том числе, сравнительную). Давать нравственную оценку героям. Составлять план и анализировать эпизоды по плану. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять повести с народными сказками. Работать со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Устно иллюстрировать. Составлять презентации и защищать собственные иллюстрации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>

5.8.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «Крестьянские дети». «На Волге»	Искать сведения о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о поэте. Воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе, наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с использованием справочной литературы. Составлять таблицу «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Сопоставлять стихотворение «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно иллюстрировать. Делать презентации и защищать собственные иллюстрации.
5.9.	И.С.Тургенев. «Муму».	Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о писателе. Воспринимать и выразительно читать повести (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Строить различные виды пересказов (выборочной истории одного из героев). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план (в том числе, цитатный). Уметь составлять сравнительную характеристику героев. Создавать собственные иллюстрации. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Письменно отвечать на один из проблемных вопросов. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
5.10.	А.А.Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина», «Задрожали листья, облетая...»	Выразительно читать (в том числе наизусть). Анализировать стихотворения.

5.11.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе, сравнительную). Давать нравственную оценку героев рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно иллюстрировать. Обсуждать произведения книжной графики. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Отвечать на проблемный вопрос, выполнять тестовые задания.</p>
5.12.	А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы.	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Строить устный рассказ о писателе. Выразительно читать рассказы (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять характеристики и давать нравственную оценку героев. Составлять план (цитатный план). Выделять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры из рассказа, иллюстрирующие понятия «речевая характеристика», «юмор». Устно иллюстрировать. Обсуждать произведения книжной графики. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Самостоятельно читать ранние рассказы А.П.Чехова</p>

5.13.	<p>Русские поэты XIX века о родине и родной природе Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).</p>		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) и их анализировать по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Устно рассказывать о стихотворении по плану анализа лирики. Письменно анализировать стихотворения по вопросам учителя. Аргументировать свое мнение с помощью цитат. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устно иллюстрировать. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
6.	Из литературы XX века	21	
6.1.	<p>И.А.Бунин. «Косцы», «Подснежник».</p>	2	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительно читать. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтении актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать. Составлять рассказ по одной из репродукций картин, созвучных рассказу.</p>

6.2.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе».		<p>Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести.</p> <p>Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Работать с таблицей «Портретные характеристики героев». Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Работа со словарём литературоведческих терминов. Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
6.3.	С.А.Есенин («Я покинул родимый дом...»), «Низкий дом с голубыми ставнями...»).		<p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p>
6.4.	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка».		<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительно чтение сказа (в том числе по ролям). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения.</p> <p>Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
6.5.	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».		<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять черты фольклорной традиции в сказке.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.</p> <p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.</p>
6.6.	С. Я. Маршак. Сказки для детей, «Двенадцать месяцев».		<p>Самостоятельно читать сказки С.М.Маршака.</p> <p>Выразительно читать сказки писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в пьесе - сказке, определять художественные функции</p>

			<p>фольклорных образов.</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.</p> <p>Давать нравственную оценку героям пьесы-сказки.</p> <p>Определять родовые особенности драмы, жанровые особенности пьесы- сказки.</p> <p>Составлять план (цитатный план) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно иллюстрировать.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
6.7.	А. П. Платонов. «Никита».		<p>Выразительно читать рассказ, пересказывать его фрагменты. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев и давать их нравственную оценку. Уметь составлять письменную характеристику героя (с использованием цитирования). Подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>
6.8.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».		<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, пересказывать его фрагменты.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и письменную характеристику героя (с использованием цитирования). Давать нравственную оценку герою рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно иллюстрировать. Составлять рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Обсуждать произведения книжной графики к рассказу. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Составлять план (в том числе цитатный самостоятельного письменного высказывания). Подбирать цитаты из текста по заданной теме.</p> <p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
6.9.	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно и письменно анализировать стихотворения. Устно иллюстрировать.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p> <p>Обсуждать репродукцию картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут».</p>
6.10.	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».		<p>Рассказывать о поэте и его фронтовой биографии. Готовить сообщение о героях Брестской крепости».</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно и письменно анализировать стихотворения. Устно иллюстрировать.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p>

6.11.	Русские поэты XX века о родине и родной природе (И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»).		Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устно и письменно анализировать стихотворения. Устно иллюстрировать. Делать презентации и защищать свои иллюстрации к стихотворениям. Сопоставлять стихотворения с живописным полотном (В.М.Васнецов «Алёнушка»).
6.12.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».		Выразительно читать рассказы, пересказывать их фрагменты. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Строить различные виды пересказов (в том числе от лица одного из героев). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно иллюстрировать. Делать презентации и защищать свои иллюстрации.
6.13.	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит».		Составлять презентации и защищать собственные иллюстрации к юмористическим рассказам. Читать и обсуждать статьи учебника о Ю. Ч. Киме. Прослушивать звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и устно ее рецензировать. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Строить устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать. Уметь инсценировать песни. Прослушивать и обсуждать звукозаписи песен Ю. Кима.
7.	Из зарубежной литературы	6	
7.1.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».		Искать сведения о зарубежном писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать произведение (в том числе по ролям и наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Составлять план письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и давать их характеристику по плану (с использованием цитирования).

			Составлять речевую характеристику персонажей. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять план и письменный ответ на проблемный вопрос. Составлять план (цитатный план) письменного высказывания. Обсуждать фрагменты мультфильма «Вересковый мёд».
7.2.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».		Искать сведения о зарубежном писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать произведение. Строить различные виды пересказов. Озаглавливать фрагменты романа. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать материалы для рассказа о Робинзоне. Составлять план и письменный ответ на проблемный вопрос. Составлять план (цитатный план) письменного высказывания. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «робинзонада». Уметь составлять рассказы о героях других «робинзонад».
7.3.	Х.К. Андерсен. «Снежная королева», Сказки.		Сообщение о сказочнике с показом изображений мест, где он жил. Обсуждать статью учебника об Андерсене. Выразительно читать произведение (в том числе по ролям). Пересказывать и инсценировать фрагменты (по группам). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Уметь выборочно пересказывать отдельные эпизоды сказки. Устно иллюстрировать. Сопоставлять героев сказки. Обсуждать иллюстрации разных художников и сопоставлять их. Составлять план характеристики Герды. Рассказывать о героине (с использованием цитирования). Самостоятельно читать волшебные сказки Х.К.Андерсена. Составлять вопросы для викторины. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
7.4.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера».		Составлять рассказ о писателе с показом изображений мест, где он жил. Выразительно читать произведение (в том числе по ролям). Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать. Читать по ролям. Прослушивать звукозаписи диалогов Тома и Гека. Составлять план письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос.
7.5.	Джек Лондон. «Сказание о Кише».		Составлять рассказ о писателе с показом изображений мест, где он жил. Составлять план и пересказывать статью учебника. Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Пересказывать ключевые фрагменты (по группам). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать. Составлять план характеристики героя и рассказ о герое. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
8.	Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Уметь применять читательские и исследовательские навыки, приобретенные в 5-м классе. Составлять письменный рассказ о произведениях и героях. Иллюстрировать примерами изученные литературоведческие термины. Выполнять тестовые задания. Участвовать в игровых видах деятельности. Уметь защищать индивидуальный учебный проект.

Год обучения – 2

Класс – 6

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности учащихся
1.	Введение	1	Выразительно читать, уметь давать эмоциональный отклик и выражать личное отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Знать характеристику форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решать тесты.
2.	Устное народное творчество	3	Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.
2.1	Обрядовый фольклор.		Выразительно читать (или исполнять) обрядовые песни. Использовать поговорки, пословицы и загадки в устных и письменных высказываниях. Составлять план письменного высказывания. Строить устный монологический ответ по плану. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах.
2.2	Пословицы и поговорки. Загадки.		
3.	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».	1	Выразительно читать произведения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Давать характеристику героям древнерусской литературы. Устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Подбирать цитаты по заданной теме.
4.	Из литературы XVIII века И. И. Дмитриев. «Муха».	1	Выразительно читать басни. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Давать характеристику героям басни. Формулировать вопросы к тексту. Устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов.
5.	Из литературы XIX века	31	
5.1	И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни.		Выразительно читать басни. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Давать характеристику героям басни. Формулировать вопросы к тексту. Устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов.

5.2	А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения. «Барышня-крестьянка». «Дубровский».	<p>Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявлять в стихотворениях их жанровые особенности. Составлять плана анализа стихотворения.</p> <p>Устно и письменно анализировать стихотворения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты прозы (в том числе по ролям). Искать незнакомые слова и объяснять их с помощью словарей и справочной литературы. Строить различные виды пересказов.</p> <p>Анализировать сюжетно-композиционные особенности прозаических произведений.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета. Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять сравнительные характеристики героев. Составлять план анализа эпизода. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Подбирать цитаты из текста повестей по заданной теме. Устно иллюстрировать. Обсуждать произведения книжной графики. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать киноверсии повестей.</p> <p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.3	М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы».	<p>Искать материалы по биографии и творчеству поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественные функции. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устно и письменно анализировать стихотворения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
5.4	И.С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	<p>Выразительно читать фрагменты текста (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять устные и письменные характеристики героя или групповые характеристики героев. Давать нравственную оценку поступкам героев. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать произведения книжной графики и живописные полотна. Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах.</p>

5.5	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...».	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёрами романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно анализировать стихотворения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбирать цитаты из стихотворений по заданной теме. Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на вопрос проблемного характера.</p> <p>Выполнять тестовую проверку знаний по теории литературы.</p>
5.6	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёрами романсов на стихи поэтов.</p>
5.7	Н. А. Некрасов. «Железная дорога».	<p>Читать и обсуждать статью учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Готовить сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Читать и обсуждать сведения учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова.</p> <p>Выразительно читать (в том числе наизусть) стихотворения поэта, изученные ранее. Выразительно читать стихотворение «Железная дорога» (по частям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждать иллюстраций учебника.</p> <p>Подбирать цитатные примеры к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».</p> <p>Выразительно читать стихотворение (фрагмент) наизусть. Письменно отвечать на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»</p> <p>Письменно пересказывать содержание текста. Письменно отвечать на один из проблемных вопросов.</p> <p>Выполнять тестовую проверку знаний по теории литературы.</p>

5.8	Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения).	<p>Читать сказ «Левша». Искать материалы по биографии и творчеству писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать сказ (в том числе по ролям). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять устную и письменную характеристики героев. Давать нравственную оценку героям сказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Уметь давать жанровую характеристику сказа. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять план (цитатный план) письменного высказывания. Письменно отвечать на проблемный вопрос сопоставительного характера. Обсуждать произведения книжной графики. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.9	А.П.Чехов. «Толстый «Пересолил», «Лошадиная фамилия» (для внеклассного чтения).	<p>Искать материалы по биографии и творчеству писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Воспринимать тексты рассказов и их выразительное чтение (в том числе по ролям). Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять устную и письменную характеристики героев и давать их нравственную оценку. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказах.</p> <p>Работать со словарями и справочной литературой. Обсуждать произведения книжной графики. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах.</p>
5.10	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А. С. Пушкин.	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно и письменно анализировать стихотворения. Прослушивать и обсуждать романсы на стихи русских поэтов. Устно рецензировать исполнение романсов актёрами.</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Составлять план письменного высказывания.</p> <p>Обсуждать пейзажные картины русских художников и пейзажные полотна, созвучные стихам и романсам.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос сопоставительного плана.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

	«Зимний вечер»; «Парус»; Ф. И. Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...».		
6.	Из литературы XX века	19	
6.1	А. И. Куприн. «Чудесный доктор».		Искать материалы по биографии и творчеству писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику идейно-эмоциональному содержанию рассказа, нравственную оценку героям. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план устного и письменного высказывания.
6.2	А. С. Грин. «Алые паруса».		Искать материалы по биографии и творчеству писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать повесть (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Устно и письменно характеризовать героев и давать им нравственную оценку. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать произведения книжной графики. Делать презентации и защищать свои иллюстрации.
6.3	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле», «Корова» (для внеклассного чтения)		Читать и обсуждать статью учебника «Андрей Платонович Платонов». Составлять план статьи. Готовить сообщения о биографии и творчестве писателя. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Давать характеристику героям рассказа и их нравственную оценку. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать произведения книжной графики. Осуществлять поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Создать письменный монолог Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создать собственные иллюстрации и подготовить их к защите. Читать рассказы Платонова (по выбору)
6.4	Стихи русских К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги		Устно рассказывать о поэтах-фронтовиках. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.

	Смоленщины...», Д. С. Самойлов. «Сороковые».		Различать образы лирического героя и автора. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.
6.5	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».		Искать материалы по биографии и творчеству писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Давать характеристику героям рассказа и их нравственную оценку. Составлять планы речевых характеристик героев. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
6.6	В. Г. Распутин. «Уроки французского».		Искать материалы по биографии и творчеству писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Составлять план характеристики героев. Устно и письменно характеризовать героев (в том числе делать сравнительную характеристику). Устно и письменно анализировать эпизоды. Работать со словарём литературоведческих терминов. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
6.7	В. М. Шукшин. «Критики» и другие рассказы: «Чудик», «Срезал» (для внеклассного чтения)		Искать материалы по биографии и творчеству писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Читать и обсуждать статью учебника «Василий Макарович Шукшин» и составить ее план. Приготовить сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Устно и письменно характеризовать героев и давать им нравственную оценку. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать иллюстрации учебника. Практическая работа. Подобрать цитаты по теме: «Странность и привлекательность главного героя рассказа». Самостоятельная работа. Читать и подготовить пересказ рассказа «Чудик» от лица одного из героев.

6.8	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».		<p>Искать материалы по биографии и творчеству писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Строить различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризовать героев. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p> <p>Дать самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?
6.9	<p>Родная природа в русской поэзии XX века.</p> <p>А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;</p> <p>С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;</p> <p>А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;</p> <p>Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p>		<p>Читать и обсуждать статью учебника о стихах Блока.</p> <p>Подготовить краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план и делать сопоставительный анализ стихотворений. Уметь давать характеристику их ритмико-метрических особенностей. Выявлять художественно значимые образительно - выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и уметь определять их художественной функции.</p> <p>Подбирать цитаты, иллюстрирующие средства создания поэтических образов и характеризующие их ритмико-метрические особенности. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть.</p> <p>Сделать письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Создать собственные иллюстрации к стихотворениям Блока</p>
7.	Из литературы народов России	1	

7.1	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».		Подбирать материалы по биографии и творчеству поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Делать презентации и защищать свои иллюстрации к стихотворениям.
8.	Из зарубежной литературы	10	
8.1	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе».		Искать материалы по биографии и творчеству писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительно читать фрагменты произведений. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Строить различные виды пересказов. Делать сопоставительный анализ произведений. Осуществлять поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Осуществлять поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использовать знания об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).
8.2	Гомер.«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).		Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризовать героев. Работать со словарём литературоведческих терминов. Делать презентации и защищать свои иллюстрации к произведению. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
8.3 8.4	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Ф. Шиллер «Перчатка».		Составлять план собственного высказывания. Подбирать цитаты и аргументировать их целесообразность для доказательства своих мыслей. Письменно ответить на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?».
8.5	П. Мериме. «Маттео Фальконе».		Выполнять тестовые задания. Проект. Подготовить литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»
8.6	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (для внеклассного чтения)		

9.	Выявление уровня литературного развития учащихся	2	Уметь применять читательские и исследовательские навыки, приобретенные в 6-м классе.
----	---	----------	--

Год обучения – 3

Класс – 7

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности учащихся
1.	Введение	1	Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
2.	Устное народное творчество Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей - разбойник», «Садко». «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	5	Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительно читать предания, пословицы и поговорки, фрагменты эпоса народов мира. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Строить различные виды пересказов. Выявлять элементы сюжета в фольклоре. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Осуществлять самостоятельный поиск материалов о преданиях, былинах в справочной литературе. Устно и письменно характеризовать (в том числе сравнительно) героев героического эпоса народов мира. Давать нравственную оценку персонажам героического эпоса. Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать произведения книжной графики к эпическим песням народов мира. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
3.	Из древнерусской литературы	3	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Участвовать в коллективном диалоге. Выразительно читать фрагменты из произведений древнерусской литературы, выражать личное отношение к прочитанному.
3.1	«Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и		Формулировать вопросы по тексту произведений. Устно или письменно отвечать на вопрос. Составлять план устного и письменного высказывания. Устно и письменно отвечать на проблемные вопросы. Характеризовать героев древнерусской литературы. Обсуждать произведения книжной графики.

	книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).		Выявлять темы, образы и приёмы изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
3.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
4.	Из русской литературы XVIII века	2	
4.1	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).		Характеризовать основные признаки классицизма и его жанровой системы. Определять тематику произведений классицизма. Выразительно читать оду. Характеризовать основные положения теории М.В.Ломоносова о «трех штилях». Характеризовать основные структурно-образные элементы оды. Находить незнакомые слова и определять их значение. Выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).
4.2	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».		Составлять устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать поэзию XVIII века. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулировать вопросы по тексту произведений. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять характерные для русской поэзии XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека.
5.	Из русской литературы XIX века	29	
5.1	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). «Медный всадник»		Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительно читать фрагмент поэмы «Полтава» и ранее изученные произведения Пушкина (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Находить в тексте незнакомые

	<p>(вступление «На берегу пустынных волн...»). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».</p>	<p>слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Обсуждать репродукции портретов поэта, изображения памятников Пушкину. Обсуждать мозаичные картины Ломоносова «Полтавская баталия». Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).</p> <p>Составить план сравнительной характеристики полководцев. Выразительно читать фрагмент поэмы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выразительно читать балладу. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать устную и письменную характеристику героев. Нравственная оценка их поступков. Выявить особенности композиции баллады.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать иллюстрации к балладе. Составлять план сравнительной характеристики Олега и волхва. Составлять устный и письменный рассказы о летописце Пимене. Обсуждать иллюстрации к трагедии. Подбирать цитаты из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Формулировать вопросы по тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Давать устную характеристику Самсона Вырина.</p>
5.2	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p>	<p>Составлять план сообщения о поэте. Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича». Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом Составлять план устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устно и письменно высказываться по плану.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно и письменно анализировать эпизоды. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p>

5.3	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».	3	<p>Готовить устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Строить различные виды пересказов. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризовать героев (в том числе сравнительно). Анализировать различные формы выражения авторской позиции в повести. Составлять план анализа эпизода.</p> <p>Анализировать фрагменты эпического произведения. Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.4	И.С.Тургенев. «Бирюк». «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		<p>Составлять устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать рассказы и стихотворения в прозе. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Строить различные виды пересказов. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризовать героев. Давать нравственную оценку героям рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведениях. Составлять план для анализа эпизода. Обсуждать произведения книжной графики. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений в прозе.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.5	Н.А.Некрасов. «Русские женщины». «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения)		<p>Составлять тезисы статей. Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать фрагменты поэмы. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризовать героиню. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать иллюстрации к поэме. Составлять план и устно анализировать эпизод: «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Подготовиться к инсценированию и анализу эпизода.</p> <p>Выразительно читать стихотворение наизусть (фрагмент). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать и давать нравственную оценку героям поэмы. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсудить иллюстрации к стихотворению.</p>

5.6	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	<p>Устно рассказывать о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем.</p> <p>Выразительно читать исторические баллады.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Выявить особенности языка баллад.</p> <p>Уметь находить в балладах эпитеты и сравнения и определять их смысловую роль.</p> <p>Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента баллады.</p>
5.7	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения).	<p>Выразительно читать сказки. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устную и письменную характеристику героев.</p> <p>Характеризовать и давать нравственную оценку героям. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Давать нравственную оценку героям сказки. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Подбирать цитаты примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Создать собственные иллюстрации и подготовить их презентации и защите.</p>
5.8	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).	<p>Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести. Строить различные виды пересказов. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план анализа эпизода.</p> <p>Анализировать фрагменты эпического произведения. Составлять план и письменную характеристику героев. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать произведения книжной графики. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «автобиографическое произведение».</p>
5.9	А. П. Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник» , «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения).	<p>Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать рассказы.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризовать героев. Нравственно оценивать героев рассказов. Подбирать материал и цитаты на заданную тему.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Речевые характеристики героев рассказа».</p> <p>Найти цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «комическое». Обсуждать произведения книжной графики. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира».</p>

5.10	«Край ты мой, родимый край...». В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»		Выразительно читать стихотворения. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и письменный анализ стихотворения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
6.	Из русской литературы XX века	25	
6.1	И. А. Бунин. «Цифры». «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения)		Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказов (в том числе по ролям). Строить различные виды пересказов. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризовать героев. Обсуждать произведения книжной графики. Выявлять авторское отношение к героям рассказов. Обсуждать иллюстрации к рассказам.
6.2	М. Горький. «Детство» (главы). «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).		Выразительно читать фрагменты повести. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев. Письменно характеризовать одного из героев. Подготовить художественный пересказ одного из эпизодов. Читать по ролям инсценировать фрагменты повести. Выявлять элементы сюжета и композиции. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать иллюстрации к повести. Составлять плана анализа эпизода. Выразительно читать легенду. Характеризовать особенности русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстрации к легенде. Подбирать цитаты примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составлять план характеристики Данко.

6.3	Л. Н. Андреев. «Кусака».		Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризовать героев. Нравственно оценивать героев рассказа. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
6.4	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».		Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать стихотворения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворении. Работать со словарём литературоведческих терминов.
6.5	А. П. Платонов. «Юшка». «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения).		Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Строить различные виды пересказов. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и письменную характеристику героя. Обсуждать произведения книжной графики. Составлять план и письменный ответ на проблемный вопрос.
6.6	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».		Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».
6.7	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».		Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».

6.8	<p>На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения)</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Составлять вопросы для интервью с участником Великой Отечественной войны.</p>
6.9	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	<p>Составлять устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать рассказ. Строить различные виды пересказов. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план и письменную характеристику героев (в том числе сравнительную). Работать со словарём литературоведческих терминов</p>
6.10	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».	<p>Составлять устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Строить различные виды пересказов. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Нравственно оценивать героев рассказов. Составлять план характеристики героя. Делать комплексный анализ рассказа. Письменно отвечать на один из вопросов.</p>
6.11	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	<p>Составлять устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа (по ролям). Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять сравнительную характеристику героев. Обсуждать иллюстрации к рассказу. Нравственно оценивать героев рассказа. Составлять план характеристики героя. Делать комплексный анализ рассказа.</p>
6.12	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	<p>Составлять устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать фрагменты публицистической прозы. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>

6.13.	<p>Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения)</p>		<p>Составлять устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать рассказы (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявить элементы сюжета и композиции рассказов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать произведения книжной графики.</p>
6.14.	<p>«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.</p>		<p>Составлять устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно и письменно анализировать стихотворения. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
6.15	<p>Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».</p>		<p>Составлять устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>
7.	<p>Из литературы народов России</p>	1	

7.1	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»(из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».		Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявить нравственную проблематику стихотворений. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составлять цитатную таблицу. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
8.	Из зарубежной литературы	4	
8.1	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения).		Составлять устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявить черты фольклорной традиции в стихотворении, определить художественные функции фольклорных мотивов, образов.
8.2	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».		Составлять устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворение. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение».
8.3	Японские хокку (трёхстишия).		Составлять устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительно читать хокку. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Сопоставлять переводы хокку и подбирать иллюстрации к ним.
8.4	О. Генри. «Дары волхвов».		Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Инсценировать фрагмент рассказа. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать иллюстрации к рассказу.
8.5	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».		Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».

8.6	Детективная литература (урок внеклассного чтения)		<p>Составлять устное сообщение о мастерах детективного жанра. Выразительно читать по ролям или инсценировать фрагменты детективных произведений.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 7 классе.</p> <p>Выразительно читать (в том числе наизусть), пересказывать, строить монологические ответы.</p> <p>Составлять план и текст собственного высказывания. Иллюстрировать изученные литературоведческие термины. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>
-----	---	--	---

Год обучения – 4
Класс – 8

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности учащихся
1.	Введение	1	<p>Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решать тесты.</p>
2.	Устное народное творчество	2	
2.1	Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».		<p>Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.</p> <p>Воспринимать тексты народных песен, частушек, преданий и их выразительно читать (исполнять).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>
3.	Из древнерусской	2	

	литературы.		
3.1	«Житие Александра Невского» (фрагменты).		Выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику героям литературы XVII века и их нравственную оценку. Работать со словарём литературоведческих терминов.
3.2	«Шемякин суд».		Выразительно читать фрагменты сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Обсуждать древнерусские иллюстрации. Устно или письменно отвечать на вопросы по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику герою сатирической повести. Работать со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». Самостоятельно пересказывать фрагмент повести по сюжету, изображённому на иллюстрации.
4.	Из литературы XVIII века	3	
	Д. И. Фонвизин. «Недоросль».		Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты комедии (по ролям). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять таблицу «Основные правила классицизма в драме». Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно анализировать эпизоды комедии. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявлять в комедии характерные для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план и создавать письменный ответ на один из проблемных вопросов. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
5.	Из литературы XIX века	35	
5.1	И. А. Крылов. «Обоз»		Устно рассказывать о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать басни (в том числе наизусть). Устное рецензировать выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту басни. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Давать характеристику сюжета басни, её тематики, проблематики,

			идейно-эмоционального содержания. Составлять план басни (в том числе цитатный). Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
5.2	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».		Устно рассказывать о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать думы (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «дума».
5.3	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения). «Капитанская дочка». «19 октября», «Туча». «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения).		Устно рассказывать о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал по биографии и творчеству поэта. Выразительно читать стихотворения, фрагменты прозы (в том числе наизусть, по ролям). Устное рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Рассказать об истории создания романа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведений. Строить различные виды пересказов. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толковать эпитафии к главам романа. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «историзм», «реализм», «роман». Выявлять в романе характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план характеристики героя. Анализировать эпизод «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Устно и письменно характеризовать отдельного персонажа и анализировать средства создания его образа. Самостоятельно выборочно пересказывать эпизоды, связанные со Швабриным и Савельичем. Составлять сравнительные характеристики героев и произведений. Составлять цитатную таблицу «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина». Устно составлять характеристику героинь романа. Анализировать эпизод «Гибель капитана Миронова», Составлять плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменно анализировать стихотворения или уметь делать сопоставительный анализ стихотворений; анализировать эпизоды романа «Капитанская дочка»; отвечать на проблемный вопрос. Выполнять тестовые задания. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

5.4	М.Ю.Лермонтов «Мцыри».	<p>Устно рассказывать о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, Подбирать и обобщать дополнительный материал по биографии и творчеству поэта. Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать характеристику сюжету поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «романтическая поэма». Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять плана характеристики героя. Устно и письменно характеризовать героя и средства создания его образа. Обсуждать иллюстрации к поэме. Анализировать эпизоды поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составлять план характеристики образа Мцыри. Анализировать портрет Мцыри, кавказский пейзаж и речевые особенности героя. Составлять план письменного ответа на проблемный вопрос. Читать статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставлять позиции критиков. Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.5	Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель».	<p>Устно рассказывать о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал по биографии и творчеству писателя.</p> <p>Выразительно читать фрагменты комедии, повести.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «комедия». Пересказывать эпизоды, связанные с образами чиновников. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет пьесы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «сатира» и «юмор». Составлять план (в том числе цитатный) характеристики чиновников, устно и письменно рассказывать о чиновниках по плану.</p> <p>Составлять план групповой характеристики героев. Пересказывать эпизоды, связанные с образом Хлестакова. Письменно отвечать на один из проблемных вопросов.</p> <p>Анализировать эпизоды «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета комедии.</p> <p>Анализировать эпизод «Последний монолог городничего» и немой сцены.</p>

		<p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Выявлять характерные для повести первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Составлять план (в том числе цитатный) характеристики Башмачкина. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического произведения, примеры, иллюстрирующие понятия «символ» и «фантастический реализм».</p> <p>Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.6	И. С. Тургенев. «Певцы» (урок внеклассного чтения).	<p>Устно рассказывать о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал по биографии и творчеству писателя. Выразительно читать рассказ.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять плана (в том числе цитатный) характеристики героев (в том числе сравнительной). Устно и письменно характеризовать героев и средств создания их образов. Подбирать цитаты из текста по заданной теме.</p> <p>Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>
5.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).	<p>Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты романа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию фрагмента романа. Составлять план сообщения о средствах создания комического в романе. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p> <p>Подбирать цитаты из текста по заданной теме.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>
5.8	Н. С. Лесков. «Старый гений».	<p>Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать героев и средства создания их образов. Давать характеристику тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию рассказа.</p> <p>Уметь делать различные виды пересказов.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «художественная деталь», «рассказ».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к рассказу.</p>

			Составлять план сообщения о нравственных проблемах рассказа.
5.9	Л. Н. Толстой. «После бала».		Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать рассказ. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно характеризовать героев и средства создания их образов. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждать иллюстрации к рассказу. Составлять план сообщения об особенностях композиции рассказа и цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». Работа со словарём литературоведческих терминов.
5.10	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле забылется цветами...»		Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план анализа стихотворения, делать его письменный анализ по плану. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах.
5.11	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения).		Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбирать и обобщать дополнительный материал по биографии и творчеству А. П. Чехова. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию рассказа. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «психологизм». Составлять таблицу «Психологизм рассказа Чехова «О любви». Письменно отвечать на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять сюжеты, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви».

6.	Из русской литературы XX века	20	
6.1	И. А. Бунин. «Кавказ».		Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно и письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно и письменно характеризовать героя рассказа. Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос.
6.2	А. И. Куприн. «Куст сирени».		Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно и письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать иллюстрации к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «сюжет» и «фабула». Устно и письменно характеризовать героя рассказа. Составлять план ответа на проблемный вопрос. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Подготовиться к диспуту. Подготовиться к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века.
6.3	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия».		Устно рассказать о поэте и истории создания стихотворений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Письменно анализировать стихотворения. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «лирический цикл». Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов.
6.4	С. А. Есенин. «Пугачёв».		Устно рассказать о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «драматическая поэма». Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Составлять таблицу «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе».

6.5	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»		<p>Составлять тезисы статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план отзыва на рассказ Шмелёва.</p>
6.6	М. А. Осоргин. «Пенсне».		<p>Составлять тезисы статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устно рассказывать о писателе и истории создания рассказа. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Воспринимать художественные условности как специфическую характеристику искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Давать характеристику сюжету и героям рассказа, его идейно-эмоциональному содержанию.</p>
6.7	<p>Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» (урок внеклассного чтения) и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).</p>		<p>Устно рассказывать о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения. Применять различные виды пересказов. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос по тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Давать характеристику сюжету и героям рассказа, его идейно-эмоциональному содержанию. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
6.8	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».		<p>Устно рассказывать о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение</p>

		<p>актёров. Устно или письменно отвечать на вопрос по тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжету и героям поэмы, ее идейно-эмоциональному содержанию. Подбирать примеры на тему «Картины войны в поэме». Составлять план (в том числе цитатный) характеристики героя. Обсуждать иллюстрации к поэме. Письменно характеризовать героя. Подготовить сообщение об особенностях композиции поэмы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».</p>
6.9	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги».</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), прослушивать и исполнять песни. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять письменный отзыв о стихотворении, о песне. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературных викторинах и др. Составлять электронную презентацию или литературно-музыкальную композицию «Стихи и песни, приблизившие Победу».</p>
6.10	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</p>	<p>Устно рассказывать о писателе и истории создания рассказа. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжету и героям рассказа, его идейно-эмоциональному содержанию. Подбирать цитаты на тему «Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Применять различные виды пересказов. Составлять сообщение о герое-повествователе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на один из проблемных вопросов.</p>

6.11	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»		Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Делать сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах. Письменно анализировать стихотворения.
6.12	Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Найдите!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. « У птицы есть гнездо...»		Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно анализировать стихотворения. Составлять таблицу «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». Письменно анализировать (в том числе сопоставлять). Выполнять годовую контрольную работу по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам).
7.	Из зарубежной литературы	4	
7.1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».		Устно рассказывать о писателе и истории создания комедии. Выразительно читать фрагменты трагедии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжету и героям трагедии, её идейно-эмоциональному содержанию. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «конфликт». Устно и письменно анализировать эпизоды. Подготовить выразительное чтение одного из монологов трагедии. Выразительно читать сонеты. Письменно анализировать сонеты (в том числе с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах.

7.2	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения).		Устно рассказать о драматурге и об истории создания комедии. Выразительно читать фрагменты комедии. Давать характеристику сюжету и героям комедии, её идейно-эмоциональному содержанию. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять черты фольклора в комедии, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «комедия», «сатира». Письменно анализировать эпизод комедии. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
7.3	Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения).		Подготовить сообщение о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты романа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжету и героям романа, его идейно-эмоциональному содержанию. Подготовиться к итоговому уроку и тестированию. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
8.	Урок контроля	1	Предъявлять читательские и исследовательские умения, приобретённые в 8 классе. Выразительно читать (в том числе наизусть). Строить устный монологический ответ. Пересказывать. Уметь строить устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрировать свой ответ примерами изученных литературоведческих терминов. Делать отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.

Год обучения 5
Класс – 9

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности учащихся
1.	Введение.	1	Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решать тесты.
2.	Из древнерусской литературы.	3	
2.1	«Слово о полку Игореве»		<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Читать выразительно фрагменты «Слова...». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Устно или письменно отвечать на вопрос. Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента «Слова...». Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в «Слове...». Составлять план анализа фрагмента «Слова...». Письменно анализировать фрагмент «Золотое слово» Святослава». Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос. Делать выводы об особенностях тематики, проблематики и художественном мире «Слова...». Составлять электронную презентацию «Классицизм в изобразительном искусстве».</p>
3.	Из русской литературы XVIII века	8	
3.1	М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		<p>Знакомиться с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять характерные для произведений героя русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту статьи учебника. Составлять таблицу «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов. Подготовить сообщение «Классицизм в искусстве». Письменно ответить на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» Подготовить устный рассказ о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать оды. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента Оды.</p>

		<p>Составлять словарик устаревших слов и их современных соответствий. Формулировать вопросы к тексту оды. Характеризовать героиню оды. Выявлять характерные для оды темы, образы и приёмы изображения человека. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «ода». Формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематике и тематике од Ломоносова.</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросов.</p>
3.2	Г. Р. Державин «Властителям и судиям». «Памятник».	<p>Устно рассказать о поэте, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительно читать оды (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Составлять словарик устаревших слов и их современных соответствий. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, проблематике и тематике произведений Г. Р. Державина. Составлять план ответа на вопрос.</p>
3.3	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	<p>Подготовить сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды.</p> <p>Выразительно читать оды. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять признаки лирического рода в оде.</p> <p>Подбирать цитаты из текста оды на тему «Поэтическое творчество». Сопоставлять текст оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация «К Мельпомене» с одами Ломоносова и Державина?».</p>
3.4	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения).	<p>Подготовить сообщение о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать характеристику сюжету и героям повести, её идейно- эмоциональному содержанию.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «сентиментализм». Составлять план характеристики героев повести.</p> <p>Давать письменную характеристику героев повести. Анализировать повесть с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Выявлять характерные для произведений сентиментализма темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Составлять таблицу «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Выразительно читать стихотворение. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Анализировать язык стихотворения.</p> <p>Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ.</p> <p>Подготовиться к контрольному сочинению. Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p>

4.	Из русской литературы XIX века.	56	
4.1	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения).	47	<p>Выразительно читать стихотворения наизусть.</p> <p>Подготовить сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам).</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?».</p> <p>Составлять план статьи «Русская литература XIX века».</p>
4.2	В. А. Жуковский «Море». «Невыразимое». «Светлана».		<p>Подготовить сообщение о В. А. Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать стихотворение поэта (в том числе наизусть) Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для романтической лирики темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «элегия». Подбирать цитаты из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». Подготовить письменный анализ стихотворения. Характеризовать особенности поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составлять план анализа романтического стихотворения и делать его устный анализ. Подбирать цитаты на тему «Отношение поэта-романтика к слову». Выразительно читать балладу.</p> <p>Выявлять характерные для баллады темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать сюжет баллады, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Формулировать вопросы по тексту. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «баллада». Составлять план письменного высказывания.</p> <p>Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос.</p> <p>Характеризовать героиню русской романтической баллады. Составлять план, в том числе цитатный.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Составить электронную презентацию.</p>
4.3	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».		Подбирать материал о биографии и творчестве А. С. Грибоедова, истории создания комедии «Горе от ума», её прототипах.

		<p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять родовые принадлежности пьесы, выделять характерные признаки драмы. Составлять план письменного высказывания «Черты комедии в пьесе «Горе от ума». Комментировать «говорящих» фамилий героев. Письменно ответить на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовить сообщение на тему «Говорящие» имена и фамилии в комедии». Выразительно читать ключевые сцены пьесы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет пьесы, её тематику, проблематику, жанр, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать героев комедии. Выявлять характерные для комедии первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «комедия». Составлять таблицу «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбирать цитаты на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставлять персонажей комедии. Составление план групповой характеристики героев. Письменно отвечать на вопросы. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из монологов Фамусова. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Выразительно читать фрагменты комедии наизусть и по ролям. Давать характеристику главному герою комедии. Подбирать цитаты на тем «Объекты обличения Чацкого». Выявлять в образе героя комедии романтические и реалистические принципы изображения жизни и человека. Составлять таблицу «Анализ монологов Чацкого». Составлять план анализа фрагмента комедии. Устно анализировать эпизод. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из монологов Чацкого. Письменно анализировать один из монологов Чацкого или один из эпизодов комедии. Обсуждать иллюстрации к комедии. Составлять цитатную таблицу «Афоризмы в комедии «Горе от ума». Формулировать вопросы к статье. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии. Составить электронную презентацию «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене». Написать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составлять план ответа на проблемный вопрос. Подготовиться к контрольной работе. Письменно отвечать на вопросы и тестирование по произведениям.</p>
4.4	А. С. Пушкин. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я	<p>Устно рассказать о раннем периоде жизни и творчества писателя. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждать изображения поэта. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Составить электронную презентацию «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях</p>

<p>вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».</p>		<p>Пушкина на тему «Друзья души моей». Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту стихотворений. Выявлять характерные для романтической лирики темы, Образы и приёмы изображения человека. Характеризовать особенности поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам). Письменно анализировать стихотворение. Подготовить сообщение об одном из адресатов любовной лирики Пушкина. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составить электронную презентацию «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворении. Составлять коллективный сборник школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.» Составить план ответа на проблемный вопрос. Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Подбирать иллюстрации к трагедии и материалы об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). Выразительно читать фрагменты трагедии. Характеризовать сюжет трагедии, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять характерные черты трагического в произведении, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «трагедия». Устно анализировать эпизод трагедии. Подготовить сообщение об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть). Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «роман в стихах». Характеризовать элементы сюжета романа. Составлять таблицу «Система образов романа». Подготовить выразительное чтение наизусть одного из фрагментов романа. Письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Выявлять характерные для романа в стихах темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять план сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Составить письменную сравнительную характеристику Онегина и Ленского. Сопоставлять план характеристики Татьяны и Ольги (в том числе цитатный). Составлять сравнительную характеристику Татьяны и Онегина. Подбирать цитаты на тему «Онегин и Татьяна». Подготовить выразительное чтение наизусть одного из писем. Характеризовать образ автора романа в стихах. Различать образ рассказчика и автора-повествователя. Выявлять роль лирических отступлений в романе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Работать со словарём</p>
--	--	---

		<p>литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «реализм». Письменно отвечать на один из вопросов. Читать фрагменты литературно-критических статей. Подбирать цитаты на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. Написать классное или домашнее сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
4.5	<p>М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p>	<p>Подготовить сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту стихотворений. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Обсуждать романсы на стихи Лермонтова. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Подготовить выразительное чтение наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составлять заочную экскурсию в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять характерные для русской лирики первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставлять стихотворение Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина. Составлять тезисный план на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменный ответ на один из вопросов. Подбирать цитаты на тему «Любовь – страдание». Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Подбирать цитаты из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Подготовиться к контрольной работе по лирике Лермонтова. Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос. Написать классное или домашнее сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем. Письменно отвечать на вопросы и выполнять тестирование по изученным произведениям. Подобрать материал и подготовить устное сообщение об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты романа. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «композиция», «психологический роман». Сопоставлять сюжет и фабулу романа. Выявлять характерные для реалистического романа темы, образы и приёмы изображения человека. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в романе. Характеризовать Печорина. Подбирать цитаты на тему «Образ Печорина в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч».</p>

		<p>Подготовить выразительное чтение наизусть одного из описаний Кавказа. Выразительно читать фрагменты романа. Анализировать ключевые эпизоды повести. Формулировать выводы о характере Печорина. Анализировать ключевые эпизоды повести.</p> <p>Определять смысл кольцевой композиции романа. Обсуждать иллюстрации к роману. Составлять сравнительную характеристику Печорина с другими мужскими образами романа и опорную схему для письменного высказывания. Составлять таблицу «Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени»». Подготовиться к контрольной работе по роману «Герой нашего времени»». Написать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем.</p>
4.6	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	<p>Подготовить сообщение о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты поэмы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжету поэмы, её тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию. Сопоставлять варианты перевода фрагментов поэмы на русский язык. Письменно отвечать на вопрос.</p>
4.7	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	<p>Подготовить сообщение о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты произведений Гоголя (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать характеристику сюжету поэмы, её тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию, жанру, композиции. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составлять таблицу «Композиционная структура поэмы». Подготовить сообщения «Образы помещиков в поэме» (по группам). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Выявлять характерные для реалистического произведения темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «литературный тип». Обсуждать иллюстрации к поэме. Составлять план характеристики помещика. Анализировать эпизоды купли-продажи мёртвых душ (по группам). Давать письменную сравнительную характеристику двух помещиков (по выбору школьников). Подготовить сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Искать примеры, иллюстрирующие понятие «сатира». Составлять план групповой характеристики чиновников (в том числе цитатный) и характеристику героев по плану (по группам).</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ города N».</p> <p>Составлять план анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Подготовить сообщение «История</p>

		<p>жизни Чичикова».</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «герой» и «антигерой». Составлять план характеристики Чичикова и устно характеризовать героя.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализировать фрагменты поэмы.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ родины в поэме». Определять художественные функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений).</p> <p>Давать характеристику образа автора. Выявлять признаки эпического и лирического родов в поэме.</p> <p>Составлять схему «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбирать цитаты на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».</p> <p>Конспектировать фрагменты статьи В. Г. Белинского «Похождения Чичикова, или Мёртвые души».</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира поэмы. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».</p> <p>Практическая работа. Сообщения школьников по Аргументировать свою позицию.</p> <p>Написать отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p> <p>Подготовиться к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Написать сочинение на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
4.8	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованием материалов справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать характеристику образу Мечтателя и средствам создания его образа. Подбирать цитаты на тему «Образ города в повести».</p> <p>Конспектировать статью учебника о Достоевском. Подготовить сообщения «История Настеньки».</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры иллюстрирующие понятия «повесть», «психологизм». Обсуждать иллюстрации к повести. Составлять план характеристики героини (в том числе цитатный) и находить средства создания её образа.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Психологизм повести».</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
4.9	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска».	<p>Подбирать материал и подготовить сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать рассказ (по ролям). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию.</p>

			<p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять характеристику Червякова и выявлять средства создания его образа. Подбирать цитаты на тему «Маленький человек» в рассказе Чехова». Конспектировать статью учебника о Чехове. Письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «рассказ». Давать характеристику Ионы. Подбирать цитаты на тему «Образ города в рассказе». Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.	Из русской литературы XX века.	28	
5.1	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».		<p>Подбирать материал о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать рассказ. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выполнять характеристику героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительную характеристику персонажей. Конспектировать статью учебника о Бунине. Написать аннотации, отзывы и рецензии на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века. Выявлять характерные для рассказов писателя темы, образы и приёмы изображения человека. Выявлять признаки эпического и лирического родов в рассказе. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «деталь», «психологизм». Подбирать цитаты на тему «Психологизм рассказа».</p>
5.2	<p>Из русской поэзии XX века (обзор). А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина».</p> <p>С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой</p>		<p>Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов XX века. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять признаки лирического рода. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественную функцию в стихотворениях. Составлять план и устный анализ стихотворений. Конспектировать статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подготовиться к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Определять виды рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Подбирать цитаты на тему «Образ России в лирике Есенина». Составлять план и устный анализ стихотворений (по группам). Составить отзыв на одну из песен на стихи поэта.</p>

	<p>заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</p>		<p>Формулировать вопросы к стихотворениям. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Определять виды рифм и способов рифмовки. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки». Подбирать цитаты на тему «Новаторство Маяковского». Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения». Письменно отвечать на вопросы и выполнять тестирование по изученным произведениям.</p>
5.3	<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце».</p>		<p>Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести. Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику Шарикова и сопоставлять характеристику Шарикова и Швондера. Подбирать цитаты на тему «Средства создания комического в повести». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждать театральные или кинематографические версии повести. Составлять цитатные таблицы «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести». Написать отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.</p>

<p>5.4</p>	<p>Штрихи к портретам. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». М. И. Цветаева. «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять признаки лирического рода в стихотворениях. Определять виды рифм и способов рифмовки, двусложных и трёх- сложных размеров стиха. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки». Выявлять художественно значимые изобразительно - выразительные средства языка поэта и определять их художественную функцию в стихотворениях. Письменно анализировать стихотворения. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Подбирать цитаты на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». Письменно анализировать одно из стихотворений о человеке и природе Н.А.Заболоцкого.</p>
------------	---	---

	<p>та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».</p>		
5.5	М. А. Шолохов. «Судьба человека»		<p>Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве М. А. Шолохова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию. Характеризовать героев и средства создания их образов. Сопоставлять персонажей. Подбирать цитаты на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждать кинематографические версии рассказа. Составлять цитатную таблицу «Образы рассказчика и автора- повествователя в рассказе «Судьба человека». Подбирать цитаты на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Написать отзывы (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.</p>

5.6	Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	<p>Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Формулировать вопросы к стихотворениям.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявлять художественно значимые изобразительно - выразительные средства языка поэта и определять их художественную функцию в стихотворениях (по группам). Письменно анализировать одно из стихотворений.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Живые предметные детали в лирике поэта».</p>
5.7	А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие. «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	<p>Подбирать материал и подготовить сообщение о биографии и творчестве А. Т. Твардовского с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Формулировать вопросы к стихотворениям. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Подбирать цитаты на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе».</p> <p>Устно анализировать стихотворения. Письменно анализировать стихотворения.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Подбирать цитаты на тему «Образ воина». Различать образы лирического героя и автора.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.8	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».	<p>Подготовить сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять цитатную таблицу «Чувства рассказчика».</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Художественное пространство рассказа». Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Составлять план рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменно отвечать на один из вопросов.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать характеристику героев. Сопоставлять характеристику персонажей. Подбирать цитаты на тему «Праведничество Матрёны». Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «притча».</p> <p>Составлять цитатные сопоставительные таблицы «Матрёна и другие жители деревни Тальново»,</p>

		<p>«Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).</p> <p>Составлять таблицу «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты».</p>
5.9	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), прослушивать и исполнять песни и романсы.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Составлять план отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторинах на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.</p> <p>Составлять письменный отзыв на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.10	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), прослушивать и исполнять песни и романсы.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторинах на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.</p> <p>Составлять письменный отзыв на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века.</p>

	«Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь».		
6.	Из зарубежной литературы.	5	
6.1	У. Шекспир. «Гамлет».		<p>Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве У. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты трагедии.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для трагедии темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту трагедии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию.</p> <p>Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Давать характеристика Гамлету, другим героям. Сопоставлять характеристику персонажей.</p> <p>Тезисно конспектировать статью учебника о Шекспире. Искать связи трагедии «Гамлет» с русской литературой.</p> <p>Сопоставлять оригинальные фрагменты трагедии и варианты их перевода на русский язык.</p>
6.2	И.-В. Гёте. «Фауст».		<p>Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты драматической поэмы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для драматической поэмы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить её содержание с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>

			<p>Давать характеристику героям.</p>
			<p>Сопоставлять характеристику Фауста и Мефистофеля. Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «драматическая поэма». Сопоставлять характеристику Фауста и Вагнера.</p> <p>Сопоставление оригинальные фрагменты трагедии и варианты их перевода на русский язык.</p>
7.	Урок контроля.	1	<p>Выразительно читать (в том числе наизусть). Давать устный монологический ответ.</p> <p>Выполнять пересказ, устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрировать примерами изученных литературоведческих терминов. Выполнять тестирование.</p> <p>Делать отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p>

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса участия, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями,

сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература» включают в себя освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия. Важнейшими межпредметными понятиями, осваивающимися в ходе изучения литературы являются: *явление, закономерность, особенность, феномен, высказывание, рассуждение, убеждение, анализ, синтез*, и др. Условием формирования данных межпредметных понятий является овладение учащимися **основами читательской компетенции**, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В процессе реализации РПУП учителями МОУ «СОШ № 17» на уроках литературы должны быть созданы условия для **развития читательской компетенции** учащихся, навыков работы с информацией (анализ, обобщение, систематизация, сопоставление, интерпретация информации, представленной в различных формах) и для приобретения опыта проектной деятельности (через ее организацию как особой формы учебной работы). **Развитие читательской компетенции** в ходе изучения учебного предмета «Литература» является важнейшим метапредметным результатом. *Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».*

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для

достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее

алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- интерпретировать текст (нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.