

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17»**

Принято
педагогическим советом
протокол № 12 от 30.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №17»
И.В. Кузнецова
30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(редакция, утвержденная приказом №01-12/141 от 30.08.2021 г.)

«Изобразительное искусство»
(наименование предмета)

начальное общее образование
(уровень образования)

1 – 4 классы
(классы)

Срок реализации – 4 года

Составитель:
учитель начальных классов
Рылова О.Н.

г. Ухта, пгт. Боровой
2021 г.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое,

тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.

Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»
1 класс**

Тема раздела	Количество часов на практические виды занятий	
	Кол-во часов	ЭКК
Ты учишься изображать.	9	1
Ты украшаешь.	8	1
Ты строишь.	11	1
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5	-
Итого	33	3

2 класс

Тема раздела	Количество часов на практические виды занятий		
	Кол-во часов	К.р.	ЭКК
Как и чем работают художники.	8	-	2
Реальность и фантазия.	7	-	1
О чём говорит искусство.	11	-	1
Как говорит искусство.	8	1	-
Итого	34	1	4

3 класс

Тема раздела	Количество часов на практические виды занятий		
	Кол-во часов	К.р.	ЭКК
Искусство в твоём доме.	8	-	1
Искусство на улицах твоего города.	7	-	2
Художник и зрелище.	11	-	-
Художник и музей.	8	1	1
Итого	34	1	4

4 класс

Тема раздела	Количество часов на практические виды занятий		
	Кол-во часов	К.р.	ЭКК
Истоки родного искусства.	8	-	3
Древние города нашей земли.	7	-	-
Каждый народ – художник.	11	-	-
Искусство объединяет народы.	8	1	1
Итого	34	1	4

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»
с характеристикой основных видов деятельности**

1 класс

Тема раздела	Кол-во час.	Виды деятельности
Ты учишься изображать.	9	<p>Находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривают иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Приобретают первый опыт их обсуждения.</p> <p>Придумывают и изображают то, что хочет, умеет, любит</p> <p>Находят, рассматривают красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждают об увиденном.</p> <p>Видят зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявляют геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивают различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Используют этот опыт в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнивают пропорции частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p>Изображают на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья)</p> <p>Находят выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Рассматривают скульптурные изображения, наглядно сохраняющие образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Изображают в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином), осваивая приемы работы с пластилином: лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Находят и наблюдают линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочиняют и рассказывают с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Рисуют гуашью, осваивая приёмы работы гуашью.</p> <p>Соотносят цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводят примеры.</p> <p>Экспериментируют, исследуют возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Изображают методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик.</p> <p>Ритмически заполняют лист (создание красочного коврика).</p> <p>Соотносят восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Изображают радость или грусть (работа гуашью).</p>

		<p>Эмоционально оценивают выставку творческих работ одноклассников. Участвуют в обсуждении выставки. Рассуждают о своих впечатлениях, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). Знакомятся с понятием «произведение искусства».</p>
Ты украшаешь.	8	<p>Находят примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдают и эстетически оценивают украшения в природе. неожиданный красота в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любят красота природы. Создают роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составляют из готовых цветов коллективную работу(помещают цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу. Находят природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любят ими, выражают в беседе свои впечатления. Разглядывают узоры и формы, созданные природой, интерпретируют их в собственных изображениях и украшениях. Осваивают простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.п. Наблюдают за красотой природы. Рассказывают о впечатлениях от красоты природы. Знакомятся с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Рисуют гуашью, акварелью. Выполняют задание «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц». Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <i>Рассматривают коми орнаменты, находят в них природные мотивы и геометрические мотивы.</i> Придумывают свой орнамент. Образно, свободно пишут красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Создают несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумывают, как можно украсить класс к празднику Новый год, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <i>Проект «Украшаем класс к Новому году»</i></p>
Ты строишь.	11	<p>Участвуют в беседе об архитектуре. <i>Вспоминают и описывают интересные здания своего города.</i> Вспоминают, из каких материалов создаются постройки. Рассматривают слайды знаменитых архитектурных сооружений. Рассказывают о своих впечатлениях об увиденном. Соотносят внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализируют, из каких основных частей состоит дома. Конструируют изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). Наблюдают постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей,</p>

		<p>пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализируют их форму, конструкцию, пропорции . Изображают сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п. Придумывают и изображают фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри Узнают, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструируют) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшают их, производя правильный порядок учебных действий. Анализируют различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составляют, конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. <i>Делают зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</i> Участвуют в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц. Обсуждают итоги совместной практической деятельности <i>Проект «Город»</i></p>
<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</p>	<p>5</p>	<p>Различают три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализируют деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Обсуждают выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделяют в них знакомые средства выражения, определяют задачи, которые решал автор в своей работе. Наблюдают и анализируют природные формы. Фантазируют, придумывают декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывают, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. Повторяют и затем варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играют в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничают с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполняют свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <i>Любуются красотой природы.</i> <i>Наблюдают живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</i></p>

		Рассказывают о своих впечатлениях от рассматривания репродукций картин. Выражают в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <i>Проект «Праздник весны»</i>
Итого	33	

2 класс

Тема раздела	Кол-во час.	Виды деятельности
Как и чем работают художники.	8	<p>Наблюдают цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивают краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Изображают на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p> <p>Различают и сравнивают темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивают цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита, развивая навыки работы гуашью.</p> <p>Создают живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> <p>Рисуют восковыми мелками, акварелью.</p> <p>Применяют в рисунке первичные знания перспектив, (загораживание, ближе - дальше).</p> <p>Изображают осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> <p>Применяют в аппликации разные приёмы.</p> <p>Используют особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создают коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p> <p>Осваивают приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдают за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображают, используя графические материалы, зимний лес</p> <p>Сравнивают, сопоставляют выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Лепят животных из целого куска пластилина, овладевая приёмом вытягивания, вдавливания</p> <p>Конструируют из бумаги объекты игровой площадки.</p> <p>Переводят плоский лист в разнообразные объемные формы, путём сгибания, сворачивания, надрезания и склеивания.</p> <p>Изготавливают геометрические формы из бумаги (конус, цилиндр)</p> <p>Повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создают образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников</p>

		<i>Проект «Игровая площадка»</i>
Реальность и фантазия.	7	<p>Изображают животных, выделяя пропорции частей тела. Передают в изображении характер выбранного животного. Рассматривают слайды с изображениями реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывают выразительные фантастические образы животных. Изображают сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Наблюдают украшения в природе. Эмоционально откликаются на красоту природы. Создают с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Сравнивают, сопоставляют природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Создают украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работают графическими материалами (роллеры, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Рассматривают природные конструкции, анализируют их формы, пропорции. Конструируют из бумаги формы подводного мира, применяя навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) Участвуют в создании коллективной работы «Подводный мир».. Сравнивают, сопоставляют природные формы с архитектурными постройками. Придумывают разнообразные конструкции, применяют навыки работы с бумагой. Создают макеты фантастических зданий, фантастического города. Повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><i>Проект «Фантазийный город»</i> Конструируют (моделируют) елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
О чём говорит искусство.	1 1	<p>Наблюдают природу в различных состояниях. Изображают живописными материалами контрастные состояния природы. Наблюдают и рассматривают животных в различных состояниях. Дают устную зарисовку-характеристику зверей. Входят в образ изображаемого животного. Изображают животного с ярко выраженным характером и настроением. Рассматривают иллюстрации к сказкам. Анализируют, как художник изображает добрых героинь сказок, а как злых.</p>

		<p>Создают противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p> <p>Характеризуют доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивают и анализируют возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Изображают эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создают живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p> <p>Сравнивают, сопоставляют выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Используют приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>Создают в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p> <p>Сравнивают и анализируют украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создают декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшают кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p> <p>Принимают участие в создании коллективного панно.</p> <p>Украшают паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> <p>Изображают жилище для сказочного персонажа с ярко выраженным характером.</p> <p>Повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
<p>Как говорит искусство.</p>	<p>8</p>	<p>Составляют тёплые и холодные цвета.</p> <p>Находят в природе примеры борьбы и взаимовлияния цвета.</p> <p>Осваивают различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Изображают простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p> <p>Составляют на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Составляют глухие и звонкие цвета.</p> <p>Наблюдают многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображают борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p>Приводят примеры линий в окружающей действительности.</p> <p>Фантазируют, изображают весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p>Наблюдают, рассматривают, любуются весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Используют в работе сочетание различных инструментов и</p>

		<p>материалов.</p> <p>Изображают ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p> <p>Передают расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа</p> <p>Понимают, что такое пропорции.</p> <p>Создают выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p> <p>Создают коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничают с товарищами в процессе совместной творческой работы, учатся договариваться, объясняя замысел, умеют выполнять работу в границах заданной роли.</p> <p>Анализируют детские работы на выставке, рассказывают о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Фантазируют и рассказывают о творческих планах на лето.</p>
Итого:	34	

3 класс

Тема раздела	Кол-во час.	Виды деятельности
Искусство в твоём доме.	8	<p>Характеризуют и эстетически оценивают разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Объясняют единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Создают выразительную пластическую форму игрушки и украшают ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p>Характеризуют связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Выделяют конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Изображают посудные формы, объединенные общим образным решением.</p> <p>Рассказывают о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Эстетически оценивают разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Объясняют основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p>Различают постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Создают эскиз росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p>Запоминают и называют отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы).</p>

		<p>Запоминают произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создают проект детской книжки-игрушки. Объясняют роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создают открытку к определенному событию или декоративную закладку.</p> <p>Участвуют в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Эстетически оценивают работы сверстников.</p> <p><i>Проект «Детская книжка-игрушка.»</i></p>
<p>Искусство на улицах твоего города.</p>	<p>7</p>	<p>Оценивают эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Различают в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><i>Изображают архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</i></p> <p>Сравнивают и анализируют парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимают парки как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создают образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Сравнивают, дают эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Различают деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазируют, создают проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Используют ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Сравнивают, анализируют старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечают особенности формы и украшений.</p> <p>Объясняют роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображают необычные фонари, используя графические средства</p> <p>Фантазируют, создают творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Характеризуют, сравнивают, обсуждают разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Сопоставляют и объясняют связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазируют, создают образы фантастических машин.</p> <p>Создают из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Участвуют в занимательной образовательной игре в качестве</p>

		экскурсоводов. <i>Проект «Город»</i>
Художник и зрелище.	1 1	<p>Объясняют важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывают и создают красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Сравнивают объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Создают «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Придумывают, создают выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу).</p> <p>Используют куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p>Отмечают характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объясняют роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструируют выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику</p> <p>Создают эскиз афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста, используя навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Объясняют работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазируют о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создают в рисунке проект оформления праздника.</p> <p>Придумывают и создают оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвуют в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевают навыками коллективного художественного творчества.</p> <p><i>Проект «Кукольный театр»</i></p>
Художник и музей.	8	<p>Объясняют роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Узнают и запоминают самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина,</p> <p>Узнают о истории значения <i>Национальной галереи Республики Коми.</i></p> <p>Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>

		<p>Рассматривают и сравнивают картины-пейзажи, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Запоминают имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображают пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражают настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Получают представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывают об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создают портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета</p> <p>Воспринимают картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Изображают натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Запоминают имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Рассказывают, рассуждают о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Изображают сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Рассуждают, эстетически относятся к произведению скульптуры, объясняют значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объясняют роль скульптурных памятников.</p> <p>Называют несколько знакомых памятников и их авторов</p> <p>Запоминают виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепят фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Участвуют в организации выставки детского художественного творчества, проявляют творческую активность.</p> <p>Проводят экскурсии по выставке детских работ.</p>
Итого:	34	

4 класс

Тема раздела	Кол-во час.	Виды учебной деятельности
Истоки родного искусства.	8	<p>Характеризуют красоту родного края. Характеризуют особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображают характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Используют выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Эстетически оценивают красоту русского деревянного зодчества.</p>

		<p>Характеризуют значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объясняют особенности конструкции коми избы и назначение ее от дельных элементов.</p> <p>Изображают графическими или живописными средствами образ традиционного северного дома других построек деревни..</p> <p>Создают коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p>Анализируют конструкцию русского народного костюма, сравнивают его с коми национальным костюмом..</p> <p>Характеризуют и эстетически оценивают образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создают женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Изображают сцены труда из крестьянской жизни</p> <p>Эстетически оценивают красоту и значение народных праздников</p> <p>Запоминают несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создают индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p>
<p>Древние города нашей земли.</p>	<p>7</p>	<p>Объясняют роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Изучают конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализируют роль пропорций в архитектуре, понимают образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знакомятся с картинами художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создают макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивают красоту древнерусской храмовой архитектуры</p> <p>Моделируют и изображают древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p>Запоминают и называют картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображают древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Умеют анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Эстетически переживают красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Рассуждают об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Объясняют значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создают образ древнерусского города.</p> <p>Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражают в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p>Создают изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p>

		<p>Создают многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничают в процессе создания общей композиции. Проект «Древнерусский город».</p>
Каждый народ – художник.	11	<p>Знакомятся с иной и необычной художественной культурой. Воспринимают эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Сопоставляют традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Изображают природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивают живописные и графические навыки. Создают женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создают образ праздника в Японии в коллективном панно. Объясняют разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображают сцены жизни кочевых людей Республики Коми, передают красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Характеризуют особенности художественной культуры Средней Азии. Объясняют связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создают образ древнего среднеазиатского города. Выражают своё отношение к произведениям искусства Древней Греции. Отличают древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Характеризуют отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделируют из бумаги конструкцию греческих храмов. Изображают олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Объясняют единство форм костюма и архитектуры средневековья. Создают коллективное панно «Площадь средневекового города». Рассуждают о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Различают по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках. Соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Проект «Греческий праздник Великие Панафинеи». Узнают и запоминают примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p>

		<p>Рассказывают о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализируют выразительные средства. .</p> <p>Изображают образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p>Наблюдают проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создают в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
Искусство объединяет народы.	8	<p>Объясняют, рассуждают, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаются на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражают художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Приводят примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Создают проект памятника героям (в объеме).</p> <p>Приводят примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, выражают свое отношение к ним.</p> <p>Выражают художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Объясняют и оценивают свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнают и называют, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывают об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объясняют, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждают и анализируют свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвуют в обсуждении выставки.</p> <p>Проект «Памятник героям»</p>
Итого:	34	

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- адекватного понимания причин успешности неуспешности учебной деятельности;*
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.*

Метаредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

–произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- сформируются первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформируются основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформируются практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке

произведений искусства;

–сформируются элементарные практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

-сформируются основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

-овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

-смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

–пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

-получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

-смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении

проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусств (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла. различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной

художественно-творческой деятельности; –передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
–моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
–выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

–осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
–выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

–видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
–изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
–изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.